

# OKUMA BECERİLERİ

## Camın İlginç Öyküsü

Cevap Anahtarı



BURSA İL MİLLÎ  
EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



BURSA ÖLÇME  
DEĞERLENDİRME MERKEZİ



## İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:  
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.  
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-  
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;  
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

**Mehmet Âkif Ersoy**

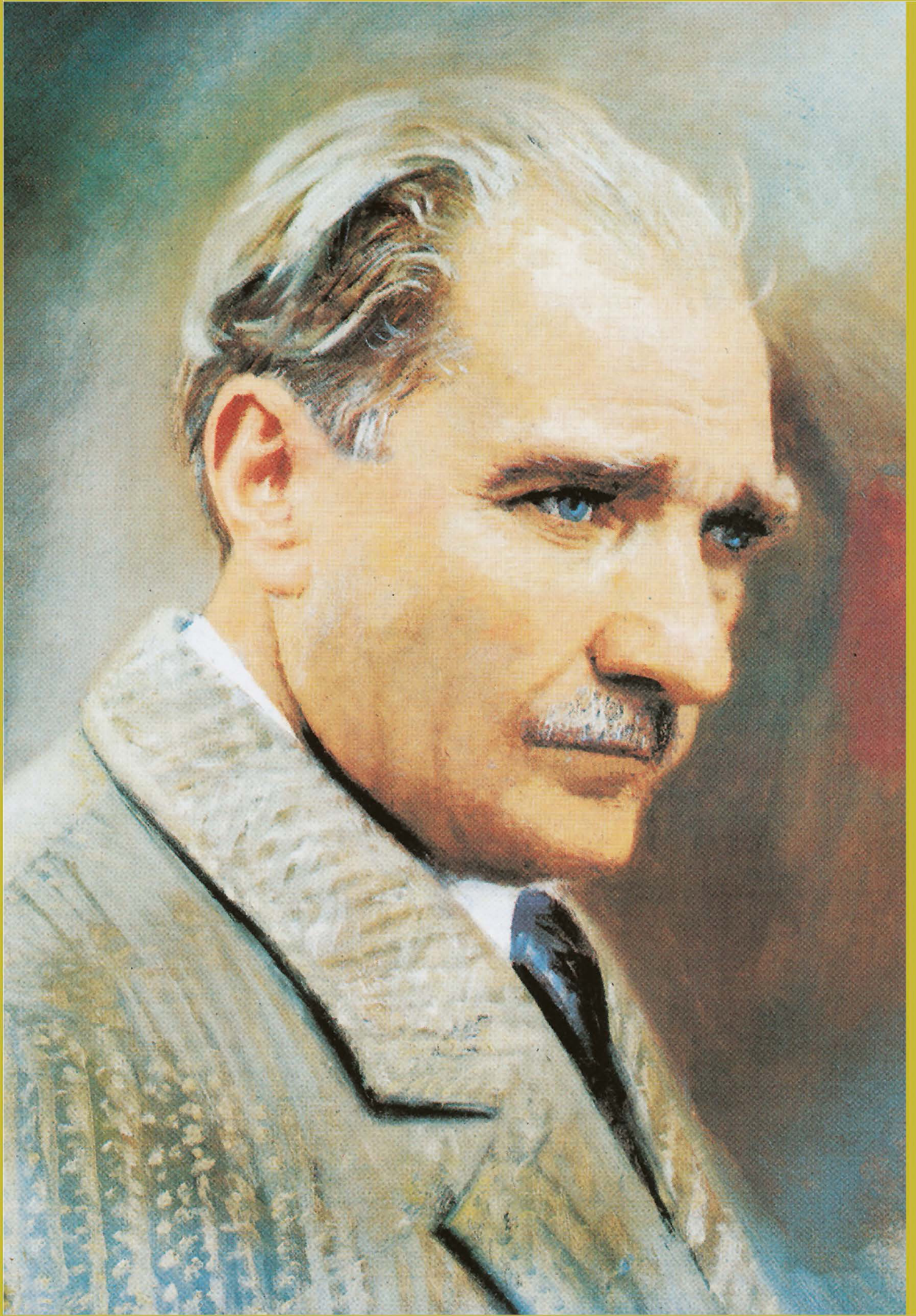
## GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



**MUSTAFA KEMAL ATATÜRK**

### 1. Aynaların ve bardakların ortak özelliği nedir? Yazınız.

**1-Kabul edilebilir cevap:** “Cam olmalarıdır. Camdan üretilmeleridir. Camdan yapılmalarıdır.” ifadelerinden herhangi birinin yazıldığı cevaplar kabul edilir.

**0-Kabul edilemez cevap:** “Cam olmalarıdır. Camdan üretilmeleridir. Camdan yapılmalarıdır.” ifadelerinin dışındaki cevaplar kabul edilmez.

### 2. Metne göre aşağıdakilerden hangisi volkanik camın kullanım alanlarından biri değildir?

- A) Ayna
- B) Bıçak
- C) Ok ucu
- D) Mücevher

### 3. Bilinen en eski cam malzeme nedir?

- A) Bıçak
- B) Boncuk
- C) Mücevher
- D) Süs malzemesi

### 4. Günümüzde cam hangi alanlarda kullanılmaktadır?

Uygun olan bütün seçenekleri işaretleyiniz.

<input checked="" type="checkbox"/>	Bilişim
<input checked="" type="checkbox"/>	Sağlık
<input checked="" type="checkbox"/>	Mühendislik
<input type="checkbox"/>	Edebiyat
<input checked="" type="checkbox"/>	Mimari
<input checked="" type="checkbox"/>	İletişim
<input checked="" type="checkbox"/>	Sanat

**1-Kabul edilebilir cevap:** Doğru olan bütün seçeneklerin işaretlendiği cevaplar kabul edilir.

**0-Kabul edilemez cevap:** Doğru olan seçeneklerin dışında işaretlemenin yapıldığı ve doğru olan seçeneklerin eksik işaretlendiği ya da hiçbir işaretlemenin yapılmadığı cevaplar kabul edilmez.

**5. Sanat alanında cam kullanımı neden artmıştır? Yazınız.**

**1-Kabul edilebilir cevap:** “Cam üretimindeki teknik gelişmeler, camın renklendirilmesini ve şekillendirilmesini kolaylaştırmıştır bu nedenle sanat alanında cam kullanımı artmıştır.” ifadesinin yazıldığı cevaplar kabul edilir.

**0-Kabul edilemez cevap:** “Cam üretimindeki teknik gelişmeler, camın renklendirilmesini ve şekillendirilmesini kolaylaştırmıştır bu nedenle sanat alanında cam kullanımı artmıştır.” ifadesinin dışındaki cevaplar kabul edilmez.

**6. Cam üretiminde kullanılan tekniklerin temeli nerede atılmıştır? Yazınız.**

**2-Kabul edilebilir cevap:** “Cam üretiminde kullanılan tekniklerin temeli İskenderiye ve Roma’da atılmıştır.” ifadesinin yazıldığı cevaplar kabul edilir.

**1-Kısmi kabul edilebilir cevap:** “İskenderiye” veya “Roma” cevaplarından herhangi birinin yazıldığı cevaplar kabul edilir.

**0-Kabul edilemez cevap:** “Cam üretiminde kullanılan tekniklerin temeli İskenderiye ve Roma’da atılmıştır.” ifadesinin dışındaki cevaplar kabul edilmez.

**7. Aşağıdakilerden hangisi cam üfleme tekniğinin aşamalarından biri değildir?**

- A) Camı el aletleriyle şekillendirmek
- B) Erimesi için camı ateşte tutmak
- C) Camı boru yardımıyla balon gibi şişirmek
- D) İki camı bir araya getirip soğutmak

**8. Cam işleme tekniklerinin kullanıldıkları dönemleri tabloda işaretleyiniz.**

	Mezopotamya	Antik Roma
Kamayö Tekniği		✓
Cam Üfleme Tekniği	✓	

**1-Kabul edilebilir cevap:** Tablodaki doğru olan tüm bölümlerin işaretlendiği cevaplar kabul edilir.

**0-Kabul edilemez cevap:** Tablodaki doğru olan bölümlerin dışında işaretlemenin yapıldığı veya doğru olan bölümlerin eksik işaretlendiği ya da tabloda hiçbir işaretlemenin yapılmadığı cevaplar kabul edilmez.

9. Kamayö ve cam üfleme tekniğinin ortak özelliği hangisidir?

- A) Camın eritilip şekillendirilmesi
- B) Camın içine hava üflenmesi
- C) Camların üst üste kaplanması
- D) Camın üzerinin oyulup desen yapılması

10. Hangisi cam sanatında kullanılan tekniklerden biri değildir?

- A) Oyma
- B) Üfleme
- C) Kamayö
- D) Kalıplanma

11. Cam yapımında kullanılan malzemeleri eksiksiz yazınız.

**1-Kabul edilebilir cevap:** “Silisyum dioksit (kum çeşidi) – soda (karbonat) – kireç” cevapları kabul edilir.

**0-Kabul edilemez cevap:** “Silisyum dioksit (kum çeşidi) – soda (karbonat) – kireç” dışındaki cevaplar kabul edilmez.

12. Cam kapılarda kullanılan teknik araba camlarında da kullanılmaktadır. Bunun sebebi nedir? Yazınız.

**1-Kabul edilebilir cevap:** “Güvenlik ve kırılmaya dayanıklı olması sebebiyle araba camlarında da kullanılır.” ifadesinin yazıldığı cevaplar kabul edilir.

**0-Kabul edilemez cevap:** “Güvenlik ve kırılmaya dayanıklı olması sebebiyle araba camlarında da kullanılır.” ifadesinin dışındaki cevaplar kabul edilmez.

**13. Eczanelerden alınan sıvı ilaçlar genellikle koyu renkli cam şişe içerisinde bulunmaktadır. Bunun sebebi nedir? Yazınız.**

**1-Kabul edilebilir cevap:** “Işıktan etkilenmelerini önlemek.” veya “Morötesi ve kızılötesi ışınımın geçmesini engellemek.” ifadelerinden herhangi biri kabul edilir.

**0-Kabul edilemez cevap:** “Işıktan etkilenmelerini önlemek.” veya “Morötesi ve kızılötesi ışınımın geçmesini engellemek.” ifadelerinin dışındaki cevaplar kabul edilmez.



